গীতিকুঞ্জ

শ্রীজগদীশচন্দ্র সেন মজুমদার

বার আনা

প্রকাশক
শ্রীশচীন্দ্রকুমার দত্ত, বি-এ
প্রভা নিকেতন
তুঙ্গেশ্বর, শ্রীহট্ট।

দোল-পূর্ণিমা
১৩৪০

প্রিণ্টার
শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ
'প্রকাশ প্রেস'
৬১, বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

উৎসর্গ

সঙ্গীতানুরাগী বন্ধুবর্গের কর-কমলে

উৎসর্গ করিলাম।

—জগদীশ

নিবেদন

ইতিপূর্ব্বে আমার যে কয়েকটি গান সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা অতি অল্পদিন মধ্যেই বেশ জনপ্রিয় হওয়ায় কতিপয় সঙ্গীতানুরাগী বন্ধু ব্যক্তির অনুরোধে স্বরলিপি সহ গানগুলি পুস্তকাকারে প্রকাশিত করিলাম। এক্ষণে এই পুস্তকের দ্বারা যদি সঙ্গীতশিক্ষার্থীর সামান্যমাত্রও সহায়তা আসে, তাহা হইলে আমার এই নবোদ্যমপূর্ণ শ্রম সার্থক হইবে।

'গীতিকুঞ্জ' প্রকাশের মূলে শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত উমাপদ ভট্টাচার্য্য, এম্-এ, সুহৃদ্বর শ্রীযুক্ত অনাদি কুমার দস্তিদার, বি-এ এবং সুরশিল্পী শ্রীমান শৈলেশকুমার দত্তগুপ্তের সাহায্য বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। গানগুলির সুরসংযোজনা প্রভৃতি কার্য্যে শ্রীযুক্ত সরোজরঞ্জন কর এবং পুস্তক প্রকাশের অন্যান্য কার্য্যে, 'সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা' পত্রিকার অন্যতম সুযোগ্য সেক্রেটারী, শ্রীমান বিনয়ভূষণ দাশগুপ্তের নিঃস্বার্থ পরিশ্রম আমাকে কৃতজ্ঞতাবদ্ধ করিয়াছে। এজন্য তাঁহাদিগকে অশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলাম।

'গীতিকুঞ্জে'র গানগুলি অধিকাংশই মিশ্র সুরে স্বরলিপি হওয়ায় সুরের নাম গানের সহিত পরিচিত হইল না। পুস্তকের স্থানে স্থানে কতিপয় ভ্রমপ্রমাদ ঘটিয়াছে, আশা করি পাঠকবর্গ উহা সংশোধন করিয়া লইবেন।

শ্রীজগদীশচন্দ্র সেন মজুমদার

আকার-মাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতির পরিচয়

১। স র গ ম প ধ ন = সপ্তক। খাদ সপ্তকের চিহ্ন সুরের নীচে হসন্ত, এবং উচ্চ সপ্তকের চিহ্ন সুরের মাথায় রেফ্।

২। কোমল র = ঋ; কোমল গ = জ্ঞ; কড়ি ম = ক্ষ; কোমল ধ = দ; কোমল ন = ণ।

৩। তাল বিভাগের চিহ্ন, পার্শ্বে এক একটি দাঁড়ি।

৪। তালের এককেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে "আই" এই ইংরাজী অক্ষরটি বসে; আরম্ভ ও শেষে দুই "আই" বসে।

৫। একমাত্রা = া। অর্দ্ধমাত্রা = ঃ। দু'টী অর্দ্ধমাত্রা, যথা 'সরা'। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা "সরগমা"। একটি অর্দ্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা "সঃ গরঃ"। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্দ্ধমাত্রা মিলিয়া দুইমাত্রা, যথা "রাঃ গঃ"।

৬। কোন আসল সুরের পূর্ব্বে যদি কোন নিমেষকালস্থায়ী আনুসঙ্গিক সুর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই সুরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল সুরের বামপার্শ্বে লিখিত হয়। যথা, সরা গমা; গমকের স্থলে প্রায়ই এইরূপ স্পর্শমাত্রিক সুর লাগিয়া থাকে। আসল সুরের পরে কখন কখন অন্য সুরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ সুর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণপার্শ্বে লিখিত হয়; যথা, রাগ।

৭। অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

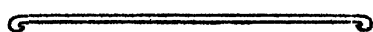
৮। পুনরাবৃত্তি অর্থাৎ স্থায়ীতে প্রত্যাবর্ত্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া "আই" বসে। কোন কলির শেষে II এই যুগল "আই" দেখিলেই স্থায়ীর যেখানে এইরূপ যুগল "আই" আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

৯। পৌনরুক্তির চিহ্ন, এই { } গুম্ফ বন্ধনী; এবং পৌনরুক্তিকালে কতকগুলি সুর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন, এই ( ) বক্র বন্ধনী, যথা { সা রা (মা পা) ধা না }।

১০। পুনরাবৃত্তি ও পৌনরুক্তিকালে কোন সুরের পরিবর্ত্তন হইলে, শিরোদেশে ব্রাকেটের মধ্যে পরিবর্ত্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়। যথা,

[সা ঋা গা]
রা গা মা

সূচীপত্র

গান		স্বরলিপিকার		পত্রাঙ্ক
তুমি এস এস হে প্রিয়তম	...	শ্রীযুক্ত অনাদিকুমার দস্তিদার	...	১
তুমি করোনা আমারে বঞ্চিত	...	" ভূপেশচন্দ্র দত্তগুপ্ত	...	৪
আজি যে মোর কুটীর অন্ধকার	...	" সরোজরঞ্জন কর	...	৭
আমার ব্যথার আড়ালে	...	" উমাপদ ভট্টাচার্য্য	...	১০
কেন আঁখি দু'টী মম	...	" অনাদিকুমার দস্তিদার	...	১৩
আমায় ডাক দিল কে দিন শেষে	...	" " "	...	১৬
বাদল রাতে পূব হাওয়াতে	...	" শৈলেশকুমার দত্তগুপ্ত	...	১৯
ওগো অচিন্ দরদী	...	শ্রীযুক্তা কল্যাণী গুপ্তা	...	২২
পরাণে আমার বস হে আসন পাতি'	...	শ্রীযুক্ত উমাপদ ভট্টাচার্য্য	...	২৫
কে এলে মন মন্দিরে	...	" শৈলেশকুমার দত্তগুপ্ত	...	২৮
ওরে অচিন্ নেয়ে	...	" অনাদিকুমার দস্তিদার	...	৩১
চাইবনা গো চাইবনা	...	" সরোজরঞ্জন কর	...	৩৪
হে মোর অন্তর মর্ম অন্তরে	...	কুমারী রুবি মল্লিক	...	৩৭
আমার তরে হে দেবতা	...	" মানসী রায়	...	৪০
ওগো আমার খেয়ালী	...	শ্রীযুক্ত সুকুমাররঞ্জন কর	...	৪৩
এলো রে, এলো রে, বাসন্তী পূর্ণিমা	...	" সরোজরঞ্জন কর	...	৪৬

১

তুমি এস, তুমি এস হে প্রিয়তম,
আমার দুখের অমা-নিশায় প্রদীপ সম,
হে প্রিয়তম !

নিদ্‌-হারা মোর অশ্রুধারায় সারা রাতি
ব্যথার মালা তাই একেলা নিলাম গাঁথি’
নিবে সে মালাটি গলে তোমার—কামনা মম,
হে প্রিয়তম !

ঝরে পড়া ফুলগুলি মোর মুখ পানে চেয়ে,
গেছে থেমে গানটি তাদের গেয়ে গেয়ে ;

আশার প্রদীপ জ্বালি’ আমার বাতায়নে
আমি থাকব বসি’ সারা নিশি আনমনে,
হিয়ায় আমার জাগ্‌বে পুলক অনুপম,
হে প্রিয়তম !

II র্সা র্সা ণা | -া পা -া I র্সা র্সা ণা | -া পা -া I
তু মি এ ০ স ০ তু মি এ ০ স ০

মা -া রা | সা -ন্া রা I সা -া -া | -া -া -া I
হে ০ প্রি য় ০ ত ম ০ ০ ০ ০ ০

সা সা -মা | গা ম্া -া I পা পা -া | ক্ষা পা -া I
আ মা র্ দু খে র্ অ মা ০ নি শা য়

পা পক্ষা -ধা | পা পা -মা I -া -া -া | মা -া রা I
প্র দী০ প্ স ম ০ ০ ০ ০ হে ০ প্রি

সা -ন্া রা | সা -া -া II
য় ০ ত ম ০ ০

II মা -া পা | না না -র্সা I র্সা -া র্সা | র্সনা র্সা -া I
নি দ্ হা রা মো র্ অ শ্ রু ধা০ রা য়

র্সা র্সনা -র্রা | র্রা র্রা -া I র্সা ণা -া | ণা ণা -া I
সা রা০ ০ রা তি ০ ব্য থা র্ মা লা ০

ধা ণা ধা | পা মা -া I পা ধা -া | না র্সা -া I
তা ই এ কে লা ০ নি লা ম্ গাঁ থি ০

পা না -া | র্সা -া র্সা I নর্সা -র্রা র্সা | ণা পা -া I
নি বে ০ সে ০ মা লা০ ০ টি গ লে ০

ণা পা -া | -া -া -া I পধা -পা পা | মগা -রগা মা I
তো মা র্ ০ ০ ০ কা০ ০ ম না০ ০০ য়

ম্া -া -া | মা -া রা I সা -ন্া রা | সা -া -া II
য় ০ ০ হে ০ প্রি য় ০ ত ম ০ ০

II{ সা ঋা -া | গা পা -া I পা -হ্মা গা | মা গা -া I
ঝ রে ০ প ড়া ০ ফু ল্ গু লি মো র্

পা -া হ্মা | গা ঋা -া I সা -া -া | -া -া -া I
মু খ্ পা নে চে ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

গা পা -া | হ্মা পা -া I পা -নধা পা | হ্মা পা -া I
গে ছে ০ থে মে ০ গা ন্ ০ টি তা দে র্

হ্মা -া -া | গা -া মা I গা -া -া | -া -া -া }I
গে ০ ০ য়ে ০ গে য়ে ০ ০ ০ ০ ০

মা পা -া | না না -া I র্সা র্সা -া | না র্সা -া I
আ শা র্ প্র দী প্ জ্বা লি ০ আ মা র্

র্সা নর্সা -র্রা | র্রা র্রা -া I র্সা -া ণা | ণা ণা -া I
বা তা০ ০ য় নে ০ থা ক্ ব ব সি ০

ণা ণা -মা | মা মা -া I পা -া ধা | না র্সা -া I
সা রা ০ নি শি ০ আ ০ ন ম নে ০

পা র্সা -া | নর্সা -র্রা র্সা I ণা -া পা | ণা পা -না I
হি য়া য়্ আ০ ০ মার জা গ্ বে পু ল ক্

মা -া -া | মগা -রগা গা I মা -া -া | মা -া রা I
অ ০ ০ স্থ০ ০০ প ম ০ ০ হে ০ প্রি

সা -ন্া রা | সা -া -া II II
য় ০ ত ম ০ ০

২

তুমি করোনা আমারে বঞ্চিত,
শুধু তব তরে রেখেছি আমার
যাহা কিছু ছিল সঞ্চিত।

তুমি আসিবে বলে আনন্দে
মম মরম বীণার ছন্দে
গেঁথেছি কতনা কথার মালা
হে মোর চির বাঞ্ছিত।

দেবতা তুমি আসিবে বলিয়া
আমার শূন্য মন্দিরে
লগ্ন চাহিয়া পোড়াইনু কত
ধূপ লোবান সুগন্ধিরে।

ডুবে যায় চাঁদ দূর নিলীমায়
আশার আশে নিশী যে পোহায়
ওহে প্রিয়তম তব অনাদরে
কত হব আর লাঞ্ছিত॥

II{ রা মজ্ঞা রা | সা ঋা -া I সা প্‌া -া | দ্‌া সা -া I
ক রো০ না আ মা ০ রে ব ন্ চি ত ০

-া -া -া | সা -া -া I রসণ্‌া -ণ্‌া ণ্‌া | ণ্‌া -া ণ্‌া I
০ ০ ০ শু ধু ত ব০০ ০ ত রে ০ রে

সা মজ্ঞা মা | পা -া -া I -া -া মা | পা মা জ্ঞা I
খে ছি০ আ মা র্ ০ ০ ০ যা হা কি ছু

-া সা ণ্‌া | -া সা পা I মা পা -া | -া সা সা }II
০ ছি ল ০ স ন্ চি ত ০ ০ তু মি

II সা সা রা | পা পা পা I পা পা মপা | মপদা পমজ্ঞা -জ্ঞা I
তু মি আ সি বে ব লে আ ন০ ন্০০ দে০০ ০

-া জ্ঞা জ্ঞা | রা মা জ্ঞা I রা সা -রা | ন্‌া -া -সা I
০ ম ম ম র ম বী ণা র্ ছ ০ ন্

রা -া -া | -া -া -া I প্‌া রা রা | রা রা রা I
দে ০ ০ ০ ০ ০ গেঁ থে ছি ক ত না

-া জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -া রা I সা -া -া | ণ্‌া -া সা I
০ ক থা র ০ মা লা ০ ০ হে ০ মো

রজ্ঞা -জ্ঞা সা | জ্ঞা মা -পা I মা পা -মা | -া সা সা II
র ০ চি র বা ন্ ছি ত ০ ০ তু মি

II{ পা মা জ্ঞসা | -সা ণ্‌া ণ্‌া I ণ্‌া সা জ্ঞমা | মা পা পা I
দে ব তা০ ০ তু মি আ সি বে০ ব লি য়া

-া মা মা | -া জ্ঞা জ্ঞা I মা -া মা | সা -া মা I
০ আ মা র্ শূ ন্য ম ন্ দি রে ০ র

মা পর্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I ণা -া পমা | জ্ঞা সা -া I
গ ন০ চা হি য়া পো ড়া ই সু০ ক ত ধূ

পা মা জ্ঞা | -সা সা ণ্‌া I -সা ণ্‌া প্‌া } | সা সা সা I
প লো বা ন্ স্থ গ ন্ ধি রে ডু বে যা

-া রসা -ণ্‌া | স রজ্ঞা -জ্ঞা মা I মা পা -া | -া মা মা I
য় চাঁ০ দ্ দূ ০ র্ নী লি মা য় ০ আ শা

-া জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা মা মা I মা মা -া | -া -া মা I
র আ শে নি শি যে পো হা য় ০ ০ ও

পা ণা ণা | ণা ণা -া I ণা -া -া | ধা ধা -া I
হে প্রি য় ত ম ০ ০ ০ ০ ত ব ০

-া -া -া | -ণধা -পমা -জ্ঞরা I মা পা মপা | -ণদা -দা পা I
০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ অ না দ০ ০০ ০ রে

-া -া -া | ণ্‌া -া সা I সা মজ্ঞা -জ্ঞা | -সণ্‌া ণ্‌া -া I
০ ০ ০ ক ০ ত হ ব০ ০ ০০ আ র্

া সা -পা | মা পা -া I -া সা সা II II
০ লা ন্ ছি ত ০ ০ তু মি

৩

আজি যে মোর কুটীর অন্ধকার,
হয়নি জ্বালা সাঁঝের বেলা
প্রদীপটি আমার

থাম যদি কভু পথ পাশে,
বিশ্রামেরি ক্ষীণ অবকাশে,
জ্বালায়ে যেও দীপখানিরে
আলোকে তোমার।

হেলায় হেলায় আরতি-দীপ
রহিল পড়ে,
ওগো অকারণে বরণ মালা
পড়িল ঝরে।

এখন শুধু আঁখিজলে,
অর্ঘ্য দিব চরণ তলে,
নিও গলে চির ব্যথীর
ব্যথার অশ্রু-হার

II { সা ঋা গা মা | মা -া -া -া | গা মা -া -া | গা -মা পণধা -া I
আ জি যে আ মা ০ ০ র্ কু টী র্ ০ অ ন্ ধ০০০ ০

পা -া -া -া | -া -া -া -া | সা সা ন্া সা | সা -া -া -া I
কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্ আ জি যে আ মা ০ ০ র্

দ্া ন্া -া -া | দ্ন্া -সরা ন্া -া | সা -া -া -া | -া -া -া -া } I
কু টী র্ ০ অ০ ০ন্ ধ ০ কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

পা -া র্সা না | র্সা -া -া দনা | দনা -র্সর্রা -র্সনদা -া | পা পা -া -া I
হ য়্ নি জা লা ০ ০ সাঁ০ ঝে০ ০০ ০০র্ ০ বে লা ০ ০

মা পা -া -া | গা -া -া -া | মপা ণদা -পা -া | -া -া -া -া II
প্র দী প্ ০ টি ০ ০ ০ আ০ মা০ র্ ০ ০ ০ ০ ০

II মা মা পা পা | -া -া দা দা | -া -া না র্সা | দনা -র্সর্রা নর্সা -া I
থা ম য দি ০ ০ ক ভু ০ ০ প থ পা০ ০০ শে০ ০

র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা র্সা | না না না না | র্সা র্সা -া -া | -া -া -া -া I
বি শ্রা মে রি ক্ষী ণ অ ব কা শে ০ ০ ০ ০ ০ ০

না না না র্সা | র্সা -া দনা -দনা | -র্সর্রা -র্সনা দা পা | ম্া -া -া -া I
জা লা য়ে যে য়ো ০ দী০ ০০ ০০ ০প্ খা নি রে ০ ০ ০

মা পা -া -া | গা -া -া মপা | ণদা -া -া -পা | -া -া -া -া II
আ লো ০ ০ কে ০ ০ ভো০ মা০ ০ ০ র্ ০ ০ ০ ০

II মা মা -া গা | মা -া সা ঋা | -গমা গঋা সা -া | -া -া -া -া I
হে লা য়্ হে লা য়্ আ র ০০ ০তি দী প্ ০ ০ ০ ০

মা মা -া -া | গা -া -া পা | পা -া -া -া | -া -া পা পা I
র হি ০ ০ ল ০ ০ প ড়ে ০ ০ ০ ০ ০ ও গো

পা -া র্সা ণা | র্সা -া -া গা | মপা -ণদা পা পা | -া -া -া -া I
অ ০ কা র ণে ০ ০ ব র০ ০ণ্ মা লা ০ ০ ০ ০

গা মা -া -া | গা -া ঋা সা | -া -া -া -া | -া -া -া -া I
প ড়ি ০ ০ ল ০ ঝ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মা মা পা পা | -া -া দা দা | -া -া না -র্সা | -দনা -র্সর্রা নর্সা -া I
এ খন্ শু ধু ০ ০ আঁ খি ০ ০ জ ০ ০০ ০০ লে০ ০

-র্া জ্ঞর্া র্রা র্সা | না না -া -া | র্সা র্সা -া -া | -া -া -া -া I
র্ঘ্য দি ব চ র ণ্ ০ ত লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

না না না র্সা | -া -া দনা -দনা | -র্সর্রা -র্সনা দা পা | -মা -া -া -া I
নি ও গ লে ০ ০ চি০ ০০ ০০ ০র ব্য থী র্ ০ ০ ০

মা পা -া -া | -পা -া মা পা | ণদা -া -া -পা | -া -া -া -া II II
ব্য থা ০ ০ র্ ০ অ শ্রু হা০ ০ ০ র্ ০ ০ ০ ০

৪

আমার ব্যথার আড়ালে
গোপনে তোমার চরণ দু'টী
কখন বাড়ালে।

বীণাখানি নিয়ে হাতে
এলে তুমি শাওন রাতে,
কোন্ গানে মোর দুই নয়নে
বাদল ঝরালে।

শুক্‌নো ফুলের ছিল যত মালা
নিলে তুমি গলে,
দাওনি ফেলে শূন্য ফুল ডালা
ব্যথা পাবো বলে

না ডাকিতে কেন তুমি
গানে গানে এলে নামি
মোর স্বপনের পরপারে
কখন দাঁড়ালে।

[-া -া]

II{ গা রা -গা | -সা রা গা I মা -া -া | -া (পা মা)}I
ব্য থা ০ র্ আ ড়া লে ০ ০ ০ (আ মার)

মা রা রা | মা মা -া I পা পা -া | -ধা -মা পা I
গো প নে তো মা র্ চ র ণ ০ দু টি

মা পধা -র্সর্সা | -ধপা পা ধা I পমা -া -া | -া পা মা II
ক থ০ ০০ ন্০ বা ড়া লে০ ০ আ মার

II মা পা পধা | ধনা -া -র্সা I ধা না -ধা | ধপা -া -া I
বী ণা খা০ নি০ ০ ০ নি য়ে হা তে০ ০ ০
না ডা কি০ তে০ ০ ০ কে ন তু মি০ ০ ০

পা ধা ধর্সা | র্সা -া নর্সর্রা I না র্সা না | ধা পা -া I
এ লে তু০ মি ০ ০০০ শা ও ন রা তে ০
গা নে গা০ নে ০ ০০০ এ লে না মি ০ ০

গা -মা রা | সন্‌া সা -া I -া -া -া | -া -া -া I
কো ন্ গা নে০ মো ০ ০ ০ ০ ০ ০
মো র স্ব প০ নে ০ ০ ০ ০ ০ র্ ০

র্সা -র্গা র্গা | র্রা র্সা -া I না -র্সা না | ধা -ণা ধা I
কো ন্ গা নে মো র্ দু ই ন য় ০ নে
মো র্ স্ব প নে র্ প ০ র পা ০ রে

পধা পা -া | -রা গা ধপা I পমা -া -া | -া মা -গরা II
বা০ দ ০ ল্ ঝ রা লে০ ০ ০ ০ ০ ০০
ক০ থ ০ ন্ দাঁ ড়া লে০ ০ ০ ০ ০ ০০

II ন্া -ন্া ন্া | ন্া ন্া -া I -া -সা সা | মজ্ঞা সা রা I
শু ক্ নো ফু লে ০ ০ র্ ছি ল০ য ত

রন্া সা -া | -া -া -া I -া -া রা | গা মা পধা I
মা লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ নি লে তু মি০

ঋা -া পা | -া -া -দা I দা -া পা | ঋা পা -পজ্ঞা I
গ ০ লে ০ ০ ০ দা ও নি ফে লে ০০

ঋা -া জ্ঞা | -া ঋা সা I ন্া সা -া | -া -া -জ্ঞা I
শূ ০ ন্য ০ ফু ল ডা লা ০ ০ ০ ০

{রা মজ্ঞা জ্ঞসা | রা ন্া সা I -া -া -া | -া -া -া }II
ব্য থা০ পা বো ব লে ০ ০ ০ ০ (আ মি)

কেন   আঁখি দু'টী মম
খোঁজে তোমায় মেঘে মেঘে
চাতকিনী সম।

আজি আমার বীণার তারে
সুর যে হারায় বারে বারে,
ফিরি কেঁদে পথে পথে
"কোথা প্রিয়তম !"

তোমার   পথের পরে বকুল ঝরে
চরণ দু'টীর লাগি'
ওগো   সারা নিশি জাগি'

বাদল ঝরা সজল সুরে
স্বপনে মোর গোপন পুরে
বর্ষা রাতে জাগ্‌বে চিতে
রূপ অনুপম !

সা সা II সা মা -া | -া গা মা | পণা -দা -া | পা -া -া I
কে ন আঁ খি ০ ০ দু টি ম০ ০ ০ ম ০ ০

পা র্সা -া | না র্সা -া | না র্সা -না | দা পা -া I
খোঁ জে ০ তো মা য়্ মে ঘে ০ মে ঘে ০

মা পা -দা | -র্সা দা মা | মা -া -া | গমা -পা -দা I
চা ত ০ ০ কি নী স ০ ০ ম০ ০ ০

-র্সা -া -া | -নর্সা -নদা -নদা | -পদা -পমা -পমা | -গমা -গঋা -সা II
০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০০ ০

II {-া -া দা | দা না র্সা | র্ঋা র্সা -া | না র্সা -া I
০ ০ আ জি আ মার্ বী ণা র্ তা রে ০

-া -া পা | দা না র্সা | না র্সা -না | দা পা -া} I
০ ০ সুর যে হা রায়্ বা রে ০ বা রে ০

পা দা -া | মা মা -া | পা দা -া | না র্সা -া I
ফি রি ০ কেঁ দে ০ প থে ০ প থে ০

মা পা -দা | -র্সা মা মা | গা মা -া | -গমা -পা -দা I
কো থা ০ ০ প্রি য় ত ম ০ ০০ ০ ০

-র্সা -া -া | -নর্সা -নদা -নদা | -পদা -পমা -পমা | -গমা -গঋা -সা II
০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

সা মা II {সা মা -া | গা মা -া | গা মা -গা | ঋা সা -া I
তো মার্ প থে র্ প রে ০ ব কু ল্ ঝ রে ০

সা সমা -া | গা মা -া | পা -দা -া | -র্সা -া -া I
চ র০ ণ্ দু টি র্ লা ০ ০ গি ০ ০

পা -দা -া | -দা -র্সা -া | নর্সা -না -দা | -পা -া -া I
ও ০ ০ গো ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

মা গা -া | মা পা -া | পণা -দা -া | পা -া -া} I
সা রা ০ নি শি ০ ০ ০ গি ০ ০

{-া -া দা | দা না র্সা | ঋর্া র্সা -া | না র্সা -া I
০ ০ বা দল্ ঝ রা স জ ল্ সু রে ০

-া -া পা | দা না র্সা | না র্সা -না | দা পা -া} I
০ ০ স্ব প নে মোর্ গো প ন্ পু রে ০

পা -া দা | মা মা -া | পা দা -া | না র্সা -া I
ব র্ ষা রা তে ০ জা গে ০ চি তে ০

মা পা -দা | -র্সা মা মা | গা -মা -া | গমা -পা -দা I
রূ প ০ ০ অ মু প ০ ০ ০ম ০ ০

-র্সা -া -া | -নর্সা -ননা -নদা | -পদা -পমা -পমা | -গমা -ঋগা -সা IIII
০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

৬

আমায় ডাক দিল কে, দিন শেষে
সুদূর পারে।
যেন চিনি গো চিনি, সে মুখখানি
যেন দেখেছি তারে

তার অশ্রু ছাওয়া করুণ আঁখি
ডাকে ইসারায় থাকি থাকি,
সে যে আমারই তরে চির বিরহী
আন্‌মনারে

স্বপন পারে ডুবিছে রবি,
পথিক হাওয়া চল্‌ছে গেয়ে
ব্যথার পূরবী।

হিয়ায় আমার তাইত আজি
গানখানি তার উঠ্‌ল বাজি'
বুঝিবা তার পাবো দেখা
একলা পথের ধারে॥

মা গা -মা II {পা -া -না | ধা -না নধা I পা -া -া | -া (-া -া I
আ মা য়্ ডা ০ কৃ দি ০ ল০ কে ০ ০ ০ ০ ০

মা -ধা -া | পা -া মা I গা -া -া | -া -া -মা I
দি ০ ০ ন ০ শে ষে ০ ০ ০ ০ ০

পা -া দা | না -া দা I পা -া -া | মা গা -মা)} I
সু ০ দূ র ০ পা রে ০ ০ আ মা য়্

না না I না র্সা -া | র্রা -া র্সা I র্সা -া -া | -া -া -া I
যে ন চি নি ০ গো ০ চি নি ০ ০ ০ ০ ০

না র্স -া | না -ধা ধা I পধা -না -া | -া -া -ধপা I
সে মু ০ খ ০ খা নি০ ০ ০ ০ ০ ০০

-া -া -া | -া গা মা I পা পা -না | ধা -না নধা I
০ ০ ০ ০ যে ন দে খে ০ ছি ০ তা

ধপা -া -া | মা গা -মা II
রে ০ ০ আ মা য়্

সা -া II {রা -া -া | গমা -পা পমা I গা -া -া | -া -া -া I
তা র্ অ ০ শ্ রু০ ০ ছাও য়া ০ ০ ০ ০ ০

মা পা -গা | গা -মা মা I মা -পা -া | -া -া -া I
ক রু ০ ণ ০ আঁ খি ০ ০ ০ ০ ০

না র্সা -া | র্রা -া র্সা I না -র্সা -া | -া -া -া I
ডা কে ০ ই ০ সা রা য়্ ০ ০ ০ ০

না -া -া | ধা -না ধা I পা -া -া | -া (-র্সা -া)} I
থা ০ ০ কি ০ থা কি ০ ০ ০ তা র্

না না I না র্সা -া | র্রা -া না I র্সা -া -া | -া -া -া I
সে যে আ মা ০ রি ০ ত রে ০ ০

না -র্সা না | ধা -া পা I মা -া -া | -া -া -া I
চি ০ র বি ০ র হী ০ ০ ০ ০ ০

পা -না -না | ধা -না নধা I পা -া -া | মা গা -মা II
আ ০ ০ না০ রে ০ আ মা

-া -া II {সা সা -া | -া রা রা I গা গা -মা | পা -া মা I
০ ০ স্ব প ন্ ০ পা রে ডু বি ০ ছে ০ র

মা -পা -া | -মা -পা -মা I -গা -া -া | -া -া -া I
বি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

(র্সা র্সা -র্রা | র্সা র্সা -র্রর্সা I না -া র্রা | র্সা র্সর্রা -র্সনা I
প থি ক্ হাও য়া ০০ চ ল্ ছে গে য়ে০ ০ ০

পা না -া | ধা -না ধা I পা -া -া | -া -া -া)} I
ব্য থা র্ পূ ০ র বী ০ ০ ০ ০ ০

I মা গা -া | মা পা -া I না -া র্সা | র্রর্সা -র্রা -া I
হি য়া য়্ আ মা র্ তা ই ত আ০ ০ ০

নর্সা -া -া | -া -া -া I র্সা -র্গা র্গা | র্রা র্সা -না I
জি০ ০ ০ ০ ০ ০ গা ন্ খা নি তা র্

না -া র্সা | ধা -না -র্রর্সা I না -া -া | -া -া -া I
উ ঠ্ ল বা ০ ০০ জি ০ ০ ০ ০ ০

না না -র্সা | না ধপা -া I ধা পা -া | পা মা -পা I
বু ঝি ০ বা তা র্ পা ব ০ দে খা ০

-গা -া -া | -া -া -া I পা -া না | না ধা -না I
০ ০ ০ ০ ০ ০ এ ক লা প থে র্

নধা পা -া | মা গা -মা II II
ধা০ রে ০ আ মা য়্

৭

বাদল রাতে পূব হাওয়াতে
তোমার গীতিখানি
এলো ভেসে হিয়ার পাশে
নিয়ে ব্যথার বাণী।

বকুল ঝরা বাদল বেলা
কাটাই মিছে তাই একেলা
শুনি বিজনে দূর গগনে
নীরব কানাকানি।

সকাল সাঁঝে আমার হিয়ায়
বাজে তোমার বেণু
ওগো ঝরে নীপ রেণু।

সজল দু'টি আঁখির লাগি'
নিশি আমার যায় যে জাগি'
দেখা তোমার পাব এবার
জানি ওগো জানি॥

II পা পা -া | পা ধা -া I মপধা -পমা গরা | গা রসা -ন্া I
বা দ ল্ রা তে ০ পু০০ ব্ হাও য়া তে ০

প্া ন্া -া | -া সা রা I সরা -গরা -সা | ন্া -া -া I
তো মা র্ ০ গী তি খা০ ০০ ০ নি ০ ০

মা -া রা | -া মা মা I পা পা -া | মা পা -া I
এ ০ ল ে ভে সে হি য়া র্ পা শে ০

পরা -পা -া | মা পমা -া I গা -রা -রগা | রসা -ন্া -া I
নি য়ে ০ ব্য থা র্ বা ০ ০০ গী ০ ০

প্া ন্া -া | -া সা রা I সরা -গরা -সা | ন্া -া -া II
তো মা র্ ০ গী তি খা০ ০০ ০ নি ০ ০

II {মা পা -া | না না -া I র্সা নর্সা -র্সা | না নর্সা -া I
ব কু ল্ ঝ রা ০ বা দ০ ল্ বে ০
স জ ল্ ত্রু টী ০ আঁ খি০ র্ লা গি ০

-ধণা -ধপা -মপা | -ধণা -র্রা -র্সা I সর্রা -ণা ণা | ধা পা -া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ কা টা ই মি ছে ০
০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ নি শি আ মা র্ ০

মগা -রসা সরা | রমা -া মা} I মা পা না | র্সা র্রা -া I
তা০ ০ই এ কে ০ লা শু নি বি জ নে ০
যা০ ০য়্ যে জা ০ গি দে খা তো মা র্ ০

সর্রা গর্রা র্সা | না র্সা -া I র্সা র্পা -া | পধা -মা -া I
দূ০ রূ০ গ গ নে ০ নী র ব্ কা না ০
পা০০ব এ বা র্ ০ জা নি ০ ও গো ০

গা -রা -গা | রসা -ন্া -া I পা ন্া -া | -া সা রা I
কা ০ ০ নি ০ ০ তো মা র্ ০ গী তি
জা ০ ০ নি ০ ০ তো মা র্ ০ গী তি

সরা -গরা -সা | ন্া -া -া II
খা০ ০০ ০ নি ০ ০
খা০ ০০ ০ নি ০ ০

II সরা জ্ঞা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -া I জ্ঞরা সা -রা | সা ন্া -রা I
স০ কা ল্ সাঁ ঝে ০ আ মা র্ হি য়া য়্

সরা রপা -া | মা মা -া I গরা -গা -রা | সা সা সা I
বা জে ০ তো মা র্ বে০ ০ ০ ণু ও গো

সরা রমা -া | -া পা ধা I মপা -ধণা -ধা | পা -া -া I
ঝ রে০ ০ ০ নী প রে০ ০০ ০ ণু ০ ০

সরা রপা -া | মা মা -া I গরা -গা -রা | সা -া -া II II
বা জে ০ তো মা র্ বে০ ০ ০ ণু ০ ০

৮

ওগো অচিন্ দরদী
রিক্ত হিয়ার গোপন পথে এসো নিরবধি।

মুকুল ঝরা কুঞ্জ ছায়ে,
গানটী তব যেও গেয়ে,
ডেকো তোমার বাঁশীর সুরে পথ ভুলে যাই যদি

তোমার বাদল রাতের কাজল মেঘের উত্তরী',
আমার বেভুল মনে জাগায় স্বপন মঞ্জরী।

শুনি আকুল ব্যথা বেণু
ঝরে বন-কুসুমের রেণু ;
কোন্ সুরেতে বহাও উজান তোমার প্রেমনদী।

II সা -ঋা সা | সা ঋা মা | জ্ঞা -া ঋা | সা -া -া I
ও ০ গো অ চি ন্ দ ০ র দী ০ ০

সা -র্সা র্সা | র্সা ণর্সা -ঋর্সা | ণা দা -দা | দা পা -পা I
রি ক্ ত হি য়া০ ০র্ গো প ন্ প থে ০

মা -ণা দা | পা মা -জ্ঞা | ঋা -া -া | সা -া -া I
এ ০ সো নি র ০ ব ০ ০ ধি ০ ০

দা মা -মা | জ্ঞা মা -মা | দা -দা ণা | ণা -র্সা র্সা I
মু কু ল্ ঝ রা ০ কু ন্ জ ছা ০ য়ে

ণা -র্সা র্ঋা | র্সা ণা -ণা | দা দা -ণা | র্সা -র্সা র্সা I
গা ন্ টী ত ব ০ যে য়ো ০ গে ০ য়ে

পা র্সা -র্সা | র্সা র্জ্ঞা -র্সা | ণা র্সা -ণা | দা পা -পা I
ডে কো ০ তো মা র্ বাঁ শী র সু রে ০

মা পা দা | পা -পা -পা | মা পা জ্ঞমা | -পদা -পমা জ্ঞঋসা I
প থ ভু লে ০ ০ যা ই য০ ০০ ০০ দি০০

ণ্া সা -সা | প্া দ্া -দ্া | ণ্া সা -সা | সা ঋা -ঋা I
তো মা র্ বা দ ল্ রা তে র্ কা জ ল

ঋা সা -সা | ণ্া -ণ্া ঋা | সা -া -া | -া -া -া I
মে ঘে র্ উ ০ ত্ত রী ০ ০ ০ ০ ০

সা ঋা ঋা | জ্ঞা মা মা | পা মা -মা | জ্ঞা ঋা -ঋা I
আ মা র বে ভু ল ম নে ০ জা গা য়্

ঋা সা -সা | ঋা -া ণ্া | সা -া -া | -া -া -া I
প ন্ ম ০ ০ ০ ০ ০ ০

জ্ঞা মা -মা | দা ণা ণা | ণা র্সা -র্সা | র্সা -র্সা র্সা I
শু নি ০ আ কু ল ব্য থা ০ বে ০ ণ

দা ণা -ণা | র্সা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্মা র্জ্ঞা -র্ঋা | র্সা র্সা -র্সা I
ঝ রে ০ ম ন্ কু সু মে র রে ণু ০

পা -র্সা র্সা | র্সা ণর্সা -র্জ্ঞর্ঋা | র্সা ণা দা | দা পা -পা I
কো ন্ সু রে তে০ ০০ ব হা ও উ জা ন্

মা দা পা | মা জ্ঞা -মা | র্সণা -দপা -দপা | মজ্ঞা -ঋসা -া II II
তো মা র প্রে ম ০ ন০ ০০ ০০ দী০ ০০ ০

৯

পরাণে আমার বস হে আসন পাতি'
শুন্‌বো তোমার বীণার ভাষা জাগি' সারা রাতি

তব চরণ নূপুর ধ্বনি
মোর স্বপন আবেশে শুনি,
আকুল পরাণ অসীমে হারা'ল
গন্ধে গানে মাতি'।

ঝড়ের রাতে গোপন পথে তোমার অভিসার
দোলালে নব কিশলয়ে চুমিলে মুখটি কা'র।

শিউলি ঝরা মাতাল বনে
খুঁজি' তোমায় সঙ্গোপনে
সাঁঝের তারায় কি সুর বাজাও
জ্বালায়ে আশা বাতি।

II গা গর্সা না | ধা পা -হ্মা I গা মা গা | -া -া -া I
প রা০ ণে আ মা র্ ব স হে ০ ০ ০

সা গা | রগা -রপা -মপমা I মা -া -া | -া -া -া I
আ স ন পা০ ০০ ০০ তি ০ ০ ০ ০ ০

গা -পা পা | হ্মা পা -া I পহ্মা দপা হ্মগা | মা গা -া I
শু ন্ বো তো মা র্ বী০ ণা০ র০ ভা ষা ০

গা গর্সা -া | -া র্সধা না I ধণা -হ্মধা -ণর্সা | র্সধা -না -া
জা গি০ ০ ০ সা রা রা০ ০০ ০০ তি ০ ০

II গা গা গমা | রা রা রা I গা রগা -পধণা | ধণা ধণা -া I
ত ব চ০ র ণ নূ পু র০ ০০০ ধ্ব০ নি০ ০

র্সা র্রা র্সর্রা | -র্গা -া র্গনা I র্সা র্রা না | র্সা -া -া I
স্ব প ন০ ০ ০ আ০ বে শে শু নি ০ ০

র্সা র্সর্রা র্রর্গা | র্গা র্গা -র্রা I র্রা র্রর্গা র্রর্সা | না র্রা র্সা I
আ কু০ ল০ প রা ণ্ অ সী০ মে০ হা রা ল

গা -গসা -া | -া ধা না I ধনা -হ্মধা -নর্সা | র্সধা -না -া II
গ ন্০ ধে ০ গা নে মা০ ০০ ০০ তি ০ ০

II গা পা -া | হ্মা পা -া I পনা ধা না | ধা পা -া I
ঝ ড়ে র্ রা তে ০ গো০ প ন প থে ০

হ্মা পা -দা | -া পা হ্মা I পা -া -া | -া -া -া I
তো মা ০ ভি সা ০ ০ ০ র্ ০

গা গা গনা | -া না না I না নর্রা র্রা | র্সা -া -া I
দো লা লে০ ০ ন ব কি শ০ ল য়ে ০ ০

না র্রর্রা না | ধা -হ্মা ধা I ধা -না -া | -া -া -া II
চু মি০ লে মু খ্ টি কা ০ ০ ০ র্ ০

না না না | না নর্সা -া I না নধপা হ্মগা | মা গা -া I
শি উ লি ঝ রা০ ০ মা তা০০ ল০ ব নে ০

গা হ্মা ধা | না -া -া I ণধা -ণধা নর্রা | র্রা র্সা -া I
খুঁ জি তো মা ০ য় স০ ঙ্০ গো০ প নে ০

র্সা র্সর্রা -র্রজ্ঞা | র্গা র্গা -র্রা I না না -র্রা | র্সা র্সা -া I
সাঁ ঝে০ র০ তা রা য় কি সু র্ বা জা ও

পগা গর্সা -া | -া ণধা না I ধনা -হ্মধা -নর্সা | র্সধা না -া
জা লা০ য়ে ০ আ০ শা বা০ ০০ ০০ ভি ০ ০

১০

কে এলে মন মন্দিরে,
সন্ধ্যা তারা আপন হারা তোমার চরণ বন্দি' রে।

আজি যে আমার গগন ভুবন
গোধূলি আলোকে স্বপন মগন,
সে আলো ছায়ায়
আবেশ জাগায়
নব নব গীতি ছন্দি' রে।

জ্বালিয়ে মোর প্রাণের প্রদীপ, যে এলে আজ মৌন-সাঁঝে,
আকুল আমার হিয়ায় হিয়ায়, শুনি তোমার বাঁশী বাজে।

অজানা হরষে হইয়া আকুল
লুটে বনে বনে যত বনফুল,
পরশে তোমার
পরাণ আমার
আলোকে উঠিল নন্দি' রে॥

II পা -া -া | -া -ক্ষা -ক্ষজ্ঞা I জ্ঞা -া ক্ষা | জ্ঞক্ষা -পা জ্ঞা I
কে ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ লে ম ০ ০ ন

জ্ঞা -ঋা সা | না -সা -া I সা -না সা | -া সা সা I
ম ন্ দি রে ০ ০ স ন্ ধ্যা ০ তা রা

সা জ্ঞা -া | ঋা -া সা I সা -পা পা | পা পা পা I
আ প ন্ হা ০ রা তো মা র চ র ণ

ক্ষা -পা -দা | পা ক্ষজ্ঞা -ক্ষা I জ্ঞা -া ক্ষা | জ্ঞক্ষা -পা ক্ষা I
দি রে ০ ০ এ ০ লে ম ০ ০ ন

জ্ঞা -ঋা সা | ন্া -সা -া II
ম ন্ দি রে ০ ০

II{পা -জ্ঞা ক্ষা | পা না -া I র্সা র্সা -া | র্সা নর্সা -র্সা I
আ জি যে আ মা র্ গ গ ন্ ভু ব ০ ন
অ জা না হ র যে হ ই য়া আ কু ০ ল্

র্সা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | জ্ঞর্ঋা র্ঋা র্সা I র্সা না দা | পা -র্সা -না }I
গো ধূ লি আ লো কে স্ব প ন ম গ ন্
লু টে ব নে ব নে য ত ব ন ফু ল্

র্সনা না দা | পা পা পা I ক্ষা পা ক্ষপদপা | ক্ষা জ্ঞা -া I
সে আ লো ছা য়া য় আ বে শ ০ ০ ০ জা গা য়
প র শে তো মা র প রা ণ ০ ০ ০ আ মা র্

সা -পা ক্ষা | ক্ষা জ্ঞা জ্ঞা I ঋা -া সা | ন্া সা -া I
ন ব ন ব গী তে ছ ন্ দি রে ০ ০
আ লো কে উ ঠি ল ন ন্ দি রে ০ ০

ন্সা -া জ্ঞা | সজ্ঞা -ক্ষপা ক্ষা I জ্ঞা -ঋা সা | না -সা -া II
০ এ ০ লে ম ০ ০ ০ ন ম ন্ দি রে ০ ০
০ এ ০ লে ম ০ ০ ০ ন ম ন্ দি রে ০ ০

ন্‌া ঋা গা | গা -হ্মা -পা | পা পা -া | হ্মপদা -পহ্মা -গা I
জ্বা লি য়ে মো ০ র্ প্রা ণে র্ প্র০ ০ ০দী প্

গা হ্মা -পা | না -া র্সা I র্সা -া না | দা পা -া I
যে এ লে আ ০ জ মৌ ০ ন সাঁ ঝে ০

পা পা -া | হ্মা পা -া I হ্মপা দপা হ্মপা | হ্মা গা -া I
আ কু ল্ আ মা র্ হি০ য়া০ য়্‌০ হি য়া য়্

ঋা গা -া | হ্মা হ্মা -া I গা -মা গা | ঋা -া সা II II
শু নি ০ তো মা র্ বাঁ ০ শী বা ০ জে

১১

ওরে অচিন নেয়ে,
আর কত কাল থাক্‌ব বসে
খেয়ার পথ চেয়ে

ওরে দিবস হ'ল ম্লান,
নীরব যত গান,
যায় যে ডুবে ক্লান্ত রবি
বিদায় গীতি গেয়ে

কোন আলোকের সিন্ধু তীরে
ওগো কাণ্ডারী,
দাও যে তুমি পাড়ি।

সব চাওয়া পাওরার শেষে
অজানা কোন দেশে,
আমি কি সবার শেষে যাব ভেসে
ভেলাখানি বেয়ে

-া -া সগা গা II গা -মা মা -পা | -ধা -া -া -া I -পধা -পা -মা -গা | মপা মা -া গা I
০ ০ ও০ রে অ ০ চি ০ ০ ০ ০ ০ ০ন্ ০ ০ ০ ও০ রে০

রা -গা সরা -া | সা -া -া -া I সা -া -া ধ্া | সা -া রা -া I
চি ন নে০ ০ য়ে ০ ০ ০ আ ০ র্ ক ত ০ কা ল্

গা -া -া মা | পা -া মা -পা I -মা -পা -গা -া | -া -া -া -া I
থা ০ ক্ ব ব ০ সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা গা -মা গা | রা -গা সা -রা I সা -া -া -া | -া -া গা গা II
খে য়া র্ প থ ০ চে০ ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ও রে

ধা ধা II ধা না -া র্সা | র্সা -র্রা না -র্সা I র্সা -না ধা -দা | -া -া ধা না I
ও রে দি ব স্ হ ল ০ ম্লা ন্ নী ০ র ব্ ০ ০ ব ত

ধনা -ধা -া -া | -া -া -া -া I মা -া -া ধা | ধা -া ধা -া I
গা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্ যা ০ য়্ যে ডু ০ বে ০

পা -া -া ধা | পা -া পা -মা I মা -া পা -া | ধা -া পা -া I
ক্লা ০ ন্ ত র ০ বি ০ বি ০ দা য়্ গী ০ তি ০

মা -পা গা -া | -া -া -া -া I গা -মা গা -া | রা -া সা -রা I
গে ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ও ০ রে ০ অ ০ চি ন্

ন্া -সা সা -া | -া -া গা গা II
নে ০ য়ে ০ ০ ০ ও রে

-া -া II সা -া -া ধ্া | সা -া সা -রা I গা -া -া মা | পা -া মা -পা I
০ ০ কো ০ ন্ আ লো ০ কে র্ সি ০ ন্ ধু ভী ০ রে ০

গা -া -া -া | -া -া -া -া I গা -া গা -মা | গা -া রা -গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও ০ গো ০ কা ন্ ডা ০

সরা -সা -া -া | -া -া -া -া I পা -া -া ধা | র্সা -া র্রা -া I
রী০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ দা ০ ও যে তু ০ মি ০

র্গা -া র্সা -া | -া -া -া -া I গা -া গা -মা | গা -া রা -গা I
পা০ ০ ড়ি ০ ০ ০ ০ ০ ও ০ গো ০ কা ন্ ডা ০

সরা -সা -া -া | -া -া পা -া I পা -া ধা -া | র্সা -া র্রা -া I
রী০ ০ ০ ০ ০ ০ স ব্ চা ও য়া ০ পা ও য়া র্

র্গা -র্রা র্সা -া | -া -া -া -া I র্সা -না ধা -দা | -া ধা না -া I
শে ০ যে ০ ০ ০ ০ ০ অ ০ জা ০ ০ না কো ন্

র্সা -না ধা -া | -া -া -া -া I -া -া -া মা | মা -া মা -া I
দে ০ শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি ০ কি ০

মা -া মা -ধা | ধা -া ধা -া I মা -া মা -ধা | ধা -পা পা -গা I
স ০ বা র্ শে ০ যে ০ যা ০ ব ০ ভে ০ সে ০

মা -া পা -া | ধা -া পা -া I মা -পা মা -পা | -গা -া -া -া I
ভে ০ লা ০ খা ০ নি ০ বে ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

গা -মা গা -া | রা -া সা -রা I ন্া -সা সা -া | -া -া -া -া II II
ও ০ রে ০ অ ০ চি ন্ নে ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

১২

চাইব না গো চাইব না,
আপনি যদি না দাও ধরা
জানি তোমায় পাইব না।

যদি কভু আমার গানে
তোমার ব্যথা লাগে প্রাণে,
বিজন বনের অঙ্গনে আর
সে গানখানি গাইব না।

যদি অকারণের সুখে,
স্বপন মাঝে আবেশ তোমার
জাগে আমার বুকে

তোমার সুরের কুলে
আন্‌মনে পথ ভুলে,
অশ্রু নদীর ঢেউ তুলে আর
গানের তরী বাইব না।

II ^নপ্‌া ন্‌া ন্‌া | -া সা রা I গা রা গা | ^রসা -া -া I
চা ০ না গো চা না ০

মা রা -া | -া মা পা I না -া না | র্সা -না র্সা I
আ প নি ০ য দি না ০ দাও ধ ০ রা

র্সা ^মপা -া | ধা মা -া I গা রা গা | ^রসা ন্‌া -া I
জা নি ০ তো মা য়্‌ পা ই ব না ০ ০

^নপ্‌া ন্‌া ন্‌া | -া সা রা I গা রা গা | ^রসা -া -া II
চা ই ব ০ না গো চা ই ব না

II মা পা -া | -া না না I র্সা র্সা -া | নর্সা -র্রসা -নর্সা I
য দি ০ ০ ক ভু আ মা র্‌ গা০ ০ ০ ০ নে
তো মা ০ র্‌ সু রের কূ ০ ০ লে০ ০ ০ ০ ০

না না -া | -া না না I ধনা ধনা -র্সনা | -ধপা ধা পা I
তো মা র্‌ ০ ব্য থা ক্লা০ গে০ ০ ০ ০ ০ প্রা ণে
আ ০ ন্‌ ০ ম নে প ০ থ ০ ০ ০ ০ ০ ভু লে

-া -মা -পা | -গমা -গরা -সা I সা সা -া | গা মা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বি জ ন্‌ ব নে র্‌
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ অ শ ক্রু ন দী র্‌

পা ধা না | র্সা -া -া I র্সা ^সপা -া | ধা মা -া I
অ ঙ্গ নে আ র্‌ ০ সে গা ন্‌ খা নি ০
ঢে উ তু লে আ র্‌ গা নে র্‌ ত রী ০

গা রা (র)গা | (র)সা ন্া -া I (ন)প্া ন্া ন্া | -া সা র্া I
গা ব না ০ ০ চা ই ব ০ না গো
বা ব না ০ ০ চা ই ব ০ না গো

গা রা গা | (র)সা -া -া II
চা ই ব না ০ ০
চা ই ০ না ০ ০

সা ন্া -া II (ন)প্া ন্া -া | ন্া সা -া I ন্া সা -া | -া -া -া I
য দি ০ অ কা ০ র ণে র্ সু খে ০ ০ ০ ০

মা রা -া | মা মা -া I পা পা -া | জ্ঞা পা -া I
স্ব প ন্ মা ঝে ০ আ বে শ্ তো মা র্

মা রা -া | ণা পা -া I মা -গা -মা | রা -গা -া I
জা গে ০ আ মা র্ বু ০ ০ কে ০ ০

(ন)প্া ন্া -া | ন্া সা -া I ন্া সা -া | -া -া -া II
অ কা ০ র ণে র্ সু খে ০ ০ ০ ০

১৩

হে মোর অন্তর, মম অন্তরে,
কবে রচিবে নন্দন মম দীর্ঘ জীবন প্রান্তরে ?

অপলক আঁখি থাকিবে জাগি'
তোমার রূপের পরশ লাগি',
মূক যত ভাষা উঠিবে ঝঙ্কারি', নাহি হ'বে কভু ক্ষান্ত রে।

কবে ভরিয়া উঠিবে এ চিত কানন তোমার পূজার ফুলে,
ঝরিবে শেফালি নন্দন পথে তব আবেশে আপন ভুলে।

মোর কুড়ানো ফুলের মালাটি
রহিবে তোমার চরণে লুটি',
নূপুর তোমার উঠিবে বাজিয়া ডাকি' নিবে পথ ভ্রান্তরে॥

মা II -রা মা পা | না -না না I র্সা র্সা র্সা | ণর্সা -র্রা ণা I
হে ০ মো র অ ০ ন্ত র ম ম অ০ ০ ন্ত

ধা পা ধা | গা পা মা I গরা -গা সা | রা -রা -রা I
রে ক বে র চি বে ন০ ০ ন্দ ন ০ ০

-রা সা সা | রা -গা মা I পা পা ধা | গা -পা মা I
০ ম ম দী ০ র্ঘ জী ব ন প্রা ০ ন্ত

গা -রা -রা | -রা -রা II
রে ০ ০ ০ ০

[না না না | র্সা র্সা র্সা]
II মা পা পা | না না না I র্সা র্সা র্সা | র্সা -র্সা র্সা I
অ প ল ক আঁ খি থা কি বে জা ০ গি

র্সা র্সা ণা | ধা পা -মা I পা র্রা -র্রা | র্রা -র্রা র্রা I
তো মা রি রূ পে র্ প র্ শ লা ০ গি

না না র্সা | র্সা র্সা র্সা I র্সা নর্সর্রা ণা | ণা ধা পা I
মূ ক য ত ভা ষা উ ঠি০০ বে ঝ ঙ্কা রি

পা ধা পা | মা গা রা I রা -গমা গা | রা -রা -রা II -রা -রা
না হি হ বে ক ভু ক্ষা ০ন্ ত রে ০ ০ ০ ০

সা সা II সা রা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I রা মা জ্ঞা | রা সা সা I
ক বে ভ রি য়া উ ঠি বে এ চি ত্ত কা ন ন

সরা সরা -গা | গা গা -মা রগা -রগা মা | -মা -মা -মা I
তো০ মা০ র্ পূ জা র্ ফু০ ০০ লে ০ ০ ০

মা মা পা | পা পা পা I পধা -পধা ণা | ণা ণা ধা I
ঝ রি বে শে ফা লি ন০ ০০ ন্দ ন প থে

-পা -পা -পা | -পা পা পা I পা ধা পা | মা গা রা I
০ ০ ০ ০ ত ব আ বে শে আ প ন

সা -রা রা | -রা
ভু ০ লে ০

মা -মা II মা পা পা | না না র্সা I র্সা র্সা র্সা | -র্সা -র্সা -র্সা I
মো র্ কু ড়া নো ফু লে র মা লা টি ০ ০ ০

র্সা নর্সর্রা র্সা | ণা ধা পা I মা পা -র্রা | র্রা -র্রা র্রা I
র হি০০ বে তো মা র চ র ণে লু ০ টি

র্সা র্রা র্রা | র্রা র্মা র্গা I র্রা র্গা র্রা | র্সা ণা ধপা
নূ পু র তো মা র উ ঠি বে বা জি য়া০

পা ধা পা | মা গা রসা I রা -গা মা | গা -রা -রা II -রা -রা*
ডা কি নি বে প ০থ ভ্রা ন্ ত রে ০ ০ ০ ০

* অন্তরা গাহিবার সময় আস্থায়ীর শেষের "প্রান্তরে" কথাটির পর দুইমাত্রা পরে অন্তরা ধরিবেন এবং সঞ্চারী গাহিবার সময় উপরোক্ত "প্রান্তরে" কথাটি বলিবার পর সঞ্চারী ধরিতে হইবে।

১৪

আমার তরে হে দেবতা
রইলে জাগি'
কত অনন্ত যুগ-যুগান্ত
পথহারা মোর লাগি'।

শরতেরই কনক প্রাতে
কত আঁধার শাওন রাতে
দ্বার হ'তে মোর গেছ ফিরে
ওগো অনুরাগী।

শুনি আমি শুনি ওগো
বীণা তোমার বাজে,
আমার সকল কাজে
চেতনাতে
নিত্য সকাল সাঁঝে।

যেন আমার পথের শেষে
দ্বারে তোমার দাঁড়াই এসে,
যেন তোমার চরণ তলে
চির শরণ মাগি'

[পর্সা]

II মর্সা -া ণর্সা | -জ্ঞর্ঋা -র্সণা -া I দা পদা -া | মা -ণা দা I
আ ০ মা০ ০ ০ ০ র্ ০ ত রে ০ হে ০ দে

জ্ঞা মা -সা | -া ঋা -মা I মা ঋা মা | -া -া -া I
ব ত্তা ০ ০ র ই লে জা গি ০ ০ ০

মা মা মা | মপা জ্ঞা -া I জ্ঞমপা দা ণা | ণা -র্সা র্সা I
ক ত অ নন্ ত ০ যু০০ গ যু গা ন্ ত

র্সা র্জ্ঞা র্ঋা | র্সা ণদা -পা I দর্সা ণর্সা -র্জ্ঞর্ঋা | র্সা -া -া II
প থ হা রা মো০ র্ লা০ ০ ০ ০ ০ গি ০ ০

II মা মা -া | -মপা -জ্ঞা -া I জ্ঞমপা দা ণা | ণা র্সা -া I
শ র ০ তে০ রি ০ ক০০ ন ক প্রা তে ০

র্সা র্জ্ঞা র্সা | ণা -া পণা I পা -ণা -র্সা | ণদা -পমা -া I
ক ত আঁ ধা র্ শা০ ও ০ ণ রা০ তে০ ০

{মপদা -দা দা | দা দা -া I পা মা -গা | মপা ণদা -পমা} I
ঘা০০ র্ হ তে মো র্ গে ছ ০ ফি০ রে০ ০০

মর্সা ণর্সর্জ্ঞা -র্ঋর্সা | র্সা ণা পণা I -পণা -র্সর্ঋা র্সা | -া -া -া II
ও০ গো০০ ০০ অ নু রা০ ০০ ০০ গি ০ ০ ০

II দা দা দা | দা পমা গা I -মপা -ণদা -পমা | -গা গা -মা I
শু নি আ মি শু০ নি ০০ ০০ ০০ ০ ও গো

ঋা ঋা জ্ঞা | জ্ঞা -া -া I মা মা -া | মা মা -া I
বী ণা তো মা র্ ০ বা জে ০ আ মা র্

মা র্সা -া | র্সা র্সা র্ঋা I -র্সা ণা -দা | পা মা -া I
স ক ল্ কা জে চে ০ ত ০ না তে ০

র্সা ণা দা | পা -মা -া I ঋা -া -মা | -া -া -া I
নি ত্য স কা ল্ ০ সাঁ ০ ঝে ০ ০ ০

মা মা -া | মপা -জ্ঞা -া I জ্ঞমপা -দা -ণা | ণা র্সা -া I
যে ন ০ আ০ মা র্ প০০ থে র্ শে ষে ০

র্সা র্জ্ঞা র্সা | ণা -া পণা I পা -ণা -র্সা | ণদা -পমা -া I
দ্বা রে তো মা র্ দাঁ০ ড়া ০ ই এ০ সে০ ০

{মপদা দা -া | দা দা -া I পা মা -গা | মপা ণদা -পমা} I
যে০০ ন ০ তো মা র্ চ র ণ্ ত০ লে০ ০০

মর্সা -ণর্সর্জ্ঞা -র্ঋর্সা | র্সা ণা -পণা I পণা -র্সর্ঋা র্সা | -া -া -া II
চি০ র০০ ০০ শ র ণ০ মা০ ০০ গি ০ ০ ০

১৫

ওগো আমার খেয়ালী,
আনমনা খেলছ খেলা আলো ছায়ার হেঁয়ালী

হলে ম্লান গোধূলির আলো
তুমি তারার প্রদীপ জ্বালো,
শুক্লা-রাতের আঙ্গিনাতে নব রূপের দেয়ালী।

ভোরের তুমি ভৈরবী গো
সাঁঝের বেলার পূরবী,
তুমি আমার ফুল কাননের
মন ভুলানো সুরভি।

তুমি ফুল ফাগুনের মুকুল
তুমি বাদল বেলার বকুল
ভোর বাতাসে পথপাশে
ঝরে পড়া শেফালী।

II {সা ঋা সা ঋা | -পা -মজ্ঞা -ঋা -সা I ণ্ -া সঋা সা | -া -া -া -া }I
ও গো আ মা র্ ০০ ০ ০ খে ০ য়া০ লি ০ ০ ০ ০

সা ণ্ -া দ্ | প্ -া -া -া I সা -ঋা সা -া | সঋা মা -া -া I
আ ন ০ ম না ০ ০ ০ খে ল্ ছ ০ খে০ লা ০ ০

সা ঋা সা মা | -া -া জ্ঞঋা -া I ঋা সা -া -া | -া -া -া -া II
আ লো ছা য়া র্ ০ হেঁ০ ০ য়া লি ০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা জ্ঞা -া -া | মা -া দা র্সণা I -া র্সা -া র্সা | ণর্সা -া -া -া I
হ লে ০ ০ ম্লা ন্ গো ধূ০ ০ লি র্ আ ০লো ০ ০ ০
তু মি ০ ০ ফু ল্ ফা গু০ ০ নে র্ মু ০কু ল্ ০ ০

ণা ণা ণা -া | র্সঋা -র্সা -া -া I ঋা র্সা -া -া | ণর্সা র্সা -া -া I
তু মি তা ০ রা০ র্ ০ ০ প্র দী প্ ০ জ্বা০ লো ০ ০
তু মি বা ০ দ০ ল্ ০ ০ বে লা র্ ০ ব০ কু ল্ ০

পা -া দা পদা | ণা দপা -া -া I পা মা জ্ঞা -ঋা | সা -া -া -া I
শু ক্ লা রা০ তে র০ ০ ০ আ ঙ্গি না ০ তে ০ ০ ০
ভো ০ র্ বা০ তা সে০ ০ ০ প থ পা ০ শে ০ ০ ০

সা প্ ণ্ সা | -া -া -া -া I সঋা ঋা -া সা | -া -া -া -া II
ন ব রূ পে র্ ০ ০ ০ দে০ য়া ০ লি ০ ০ ০ ০
ঝ রে প ড়া ০ ০ ০ ০ শে০ ফা ০ লি ০ ০ ০ ০

II সা ঋা -ণ্া সা | সা -া -া -া I সা^ঋ -া ণ্া সা | দ্া -া -া -া I
ভো রে র্ তু মি ০ ০ ০ ভৈ ০ র বী গো ০ ০ ০

ঋ্া প্া দ্া ধ্া | -া -া -া -া I প্া -া ঋ্া^প ঋা^প | -া -া -া -া I
সাঁ ঝের্ বে লা র্ ০ ০ ০ পূ ০ র বী ০ ০ ০ ০

সঋা সা সা সা | -া -া -া -া I পা -া জ্ঞা মা | ঋা -সা -া -া I
তু০ মি আ মা র্ ০ ০ ০ ফু ল্ কা ন নে র্ ০ ০

প্া -া দ্া ণ্া | সা -া -া -া I ণ্া দ্া -া প্া | -া -া -া -া II
মন্ ০ ভু লা নো ০ ০ ০ সু র ০ ভি ০ ০ ০ ০

১৬

এলো রে, এলো রে,
এলো রে বাসন্তী পূর্ণিমা,
গগনেতে চাঁদের আলো
হারালো কিরে তার সীমা

খুলে দিয়ে রঙের আগল
আলোর নেশায় ধরা পাগল,
অলির গানে ফুল বনে
এলে কি মানস-প্রতিমা

বিরহী তোর আঁখিজলের
নদী পথ বেয়ে,
আসবে আজ বঁধুয়া তোর
ফুল-সুবাসে নেয়ে

আজ মাধবীর কুঞ্জগুলি
কুসুম ভারে উঠিছে দুলি'
রূপালি দীপালি উৎসবে
মেতেছে নভঃ-নীলিমা

II { সা ন্‌া সা | -মা -া -া I মা গা মপা | -দা -া মা I
এ ল রে ০ ০ ০ এ ল রে০ ০ ০ এ

গা মা -ণা | দা পা -া I মা -া পা | -া -া -া I
ল রে ০ বা স ন্‌ তী ০ পূ ০ ০ র্‌

গা মা গা | -া -া -া } I সা মা -া | -া মা মা I
ণি মা গ ০ ০ ০ গ গ ০ ০ নে তে

মা পা -া | -জ্ঞা -া মা I পা -দা -া | দা র্সা ণা I
চাঁ দে ০ র্‌ ০ আ লো ০ ০ হা রা লো

র্সা -া ণদা | -া পা -া I -পা ণদা পমা | -া -া -া II
কি ০ রে ০ তা ০ র্‌ সী০ মা০ ০ ০ ০

II র্সা র্সা -া | -া -া র্সা I র্সা ণা -র্সা | ণা র্সা -া I
খু লে ০ ০ ০ দি য়ে র ০ ঙে র্‌ ০
আ জ ০ ০ ০ মা ধ বী র্‌ কু ঞ্জ ০

ণা দা -া | -া পা ণদা I পা -া মা | পা -া -া I
আ গ ল্‌ ০ আ লো০ র ০ নে শা য়্‌ ০
গু লি ০ ০ কু সু০ ম ০ ভা রে ০ ০

গা মা ণদা | ণমা -মা -া I সা মা মা | মা মা মা I
ধ রা পা০ গ ল্‌ ০ অ লি ০ র্‌ গা নে
উ ঠি ছে০ দু লি ০ রূ পা লি দী পা লি

পা -া জ্ঞা | মা পদা -া I দা র্সা ণা | র্সা ণদা ণা I
ফু ০ ল ব ০নে ০ এ লে কি মা ন স
উ ৎ স ০ ০বে ০ মে তে ছে ন ভঃ নী

পমা গা মা | -া -া -া II
০প্র তি মা ০ ০ ০
০০ লি মা ০ ০ ০

II র্সা র্সা -া | -া র্সা র্সা I র্সা ণা -র্সা | ণা -র্সা ণা I
বি র ০ ০ হী তো র আঁ ০ খি ০ জ

দা -া -া | -া পা ণদা I -পা -মা -া | গা মা -া I
লে র্ ০ ০ ন দী০ ০ ০ ০ প থ ০

ণদা পমা -া | -া -া -া I সা মা -া | -া মা মা I
বে০ য়ে ০ ০ ০ ০ আ সি ০ ০ বে আ

মা পা -া | জ্ঞা মা -পদা I দা -া -া | র্সা -া পা I
জ বঁ ০ ধু য়া ০০ তো ০ র্ ফু ল্ সু

ণা -দপা -মা | গমা -া পদা I পমা গমা -া | -া -া -া II
বা ০০ ০ সে০ ০ নে০ ০০ ০য়ে ০ ০ ০ ০